

دائرة
ثقافة
الاطفال
مجلتي
العدد (٣٣) للسنة العاشرة . (١٥) كانون الاول / ١٩٧٩



● أمسِ ، كان يدورُ بيني وبين صديقٍ في المدرسةِ ، نِقاشٌ حادٌ ، حاولَ فيهِ كلُّ واحدٍ منا، أن يُدافعَ عن نادِيهِ المُفضَّل ؛ صديقي يُفَضِّلُ ((الزوراء)) على غيرِهِ ، وأنا أفضِّلُ نادي ((الميناء)) .

ظلَّ النقاشُ مُستمِراً طولَ الفرصةِ ، حتى دقَّ جرسُ الدَّرسِ الرّابعِ. دخلَ معلمُ الجغرافيةِ ، يحملُ خريطةَ الوطنِ العربي. علّقَها أمامَنا ، وبَدأ يشرحُ مادةَ الدّرس .

كنتُ مُستغرِقاً بالتفكيرِ : أكانَ فريقُ نادي ((الميناء))، أقوى من فريقِ نادي ((الزوراء)) ، أم لا ؟

وضعتُ يدي على رأسي ، ونسيتُ المحاضرةَ، والمعلّمَ وكلَّ الصّفِ ... كنتُ أسمعُ مُعلمَنا يتحدثُ عن بحارٍ ، وأنهارٍ وموانيء ... وما أن جاء اسمُ ((ميناء البصرة)) ، حتّى ازدادَ تفكيري بقضيةِ فريقِ المفضلِ ...

قلتُ لنفسي : معلمُنا أيضاً معجـ
بالميناء !

وتذكرتُ نتيجـةَ إحـ
المباريات ، التي فازَ بهـا ((المينا
على الزوراء. ويبدو أنَّ معلمَنا انت
لاستِغراقي في التفكيرِ ، وشرو
ذِهني عن الدَّرس ، فسـألني
بصورةٍ مفاجِئة :

- ((أين يقعُ ميناءُ البصرة))
أجبته على الفورِ :

- ((في هدفِ نادي
الزوراء)) !

بعدَها ، وجدتُ نَفسي، وَسط
عاصفةٍ من ضحكِ زملائي !



جحا الصغير

تصدر عن دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

مجلة مجلتي للاطفال

العنوان : بغداد - الوزيرية رقم المبنى ٩/٢/١
رقم الهاتف : ٢٢٠٠١ - ٢٢٠٠٢ - ٢٣٥١٧ ص ب ٧٦٠
دار الحرية للطباعة . بغداد . توزيع الدار الوطنية



عملية
سيناريو : مؤيد صالح
رسوم : حنان شفيق
كيفَ يمكن أن نمرّر السلك من خلالِ هذه الماسورةِ الصغيرة؟
اقترحُ أنْ نُحضرَ قطـةً ونربطَها بالسّلك
هيا يا عزيزي الى الطّرفِ الآخر
ومضى الوقت لكن القطة لم تخرج ..
لافائدة، لقد طابَ لها المقامُ في الماسورة.
بس .. بس .. تعالي بس .. بس
طق طق
فكرة
وبعدَ قليلٍ أصبحَ الموقفُ متأزماً داخلَ الماسورة.
هيّا ياأخي ... أخرجها أمامك.
وهكذا ....
عو عو
ميو ميو

فت فت وميكانو

النجدة

سيناريو : ندوه حسن

رسوم : رضا حسن





لا أعرفُ ماذا كنتُ سأفعلُ لو أنكَ لم تصلْ في الوقتِ المناسب.
إنها مشكلةٌ قد تتكررُ في أيّ وقتٍ. يجبُ ان نفكرَ في حلٍّ سريع.
وفكرَ الاثنان طويلاً حتى توصلَ ميكانو الى حل..
وجدتُها هيّا الى العمل.
هيا ! ولكن ماهي الفكرة ؟!
إن الكلبَ الآلي يوشكُ ان يكونَ جاهزاً للعمل.
وهل تظن أن عضته ستكونُ قوية ؟
اي ! هذا أحسنُ دليلٍ على نجاحِ الفكرة.
جررررر
الآن سأذهبُ الى العملِ وأنا مطمئن.
سترى إذا كانَ القطُ يخافُ فعلاً.
وعندما عادَ القطُ للانتقامِ بعدَ يومين
لحسنِ الحظ مازلتُ احتفظ بجهازِ الاتصالِ مع ميكانو
ميكانو .. ميكانو.. النجدة..



حي وغير حي

اعداد : هيفاء عبدالعزيز

هناك أشياءُ حيةُ ، وهناك أشياءُ غيرُ حية :

الأشجارُ حية .

الفيلةُ حية .

الأسماكُ حية .

الحشائشُ حية .

الملعقةُ غيرُ حية .

القدحُ غيرُ حي.

الجرارُ غيرُ حي.

الأشياءُ الحيةُ يمكنها أن تنمو :

القطةُ تنمو .



الأشجارُ تنمو.

صغير الغزلان ينمو...
يصير اكبرَ، يوماً بعد يوم.

الاشياءُ غيرُ الحية لا تَنمو.
الدّميةُ، مثلاً، لا تَنمو.

السّياراتُ لا تنمو.

الطّائراتُ والجراراتُ لا تنمو.

حقائِبُنا المدرسيةُ، مصنوع
من جلدِ الحيوانات، التي كان
حية.

يصنعُ الورقُ من الخشب.

نحصلُ على الخشبِ من الشّجرة،
التي كانت حيةً قبلَ أن تقطع.

الخبزُ غيرُ حي؛ أنه يُصنعُ م
الحنطةِ التي كانت حية!

العصفور يغني

ترجمة : اغنار نيازي

● كان هناك عصفورٌ يعيشُ في أعلى شجرةٍ ، يغني بأعلى صوتهِ طولَ اليومِ ، لانه كان يعتقدُ بأن صوتَهُ جميلٌ .

وفي يومٍ من الايامِ ، عندما بدأ يغني بأعلى صوتهِ ، ناداه الغرابُ :

- كُنْ هادئاً ايها العصفورُ !

غضبَ العصفورُ ، وقفزَ الى الغصنِ الاسفلِ ، وسألَ الغرابَ :

- لماذا ؟ .. الا تحبُ غنائي ؟

أجابه الغرابُ :

- بالعكس .. أنا أحبُ غناءَكَ ، لكنَّ جارنا هو الذي يشتكي .

هبطَ العصفورُ الى الغصنِ الاسفلِ ، من الشجرةِ ، وسألَ السنجابَ الذي يعيشُ هناك :

- لماذا لا تحب صوتي ؟

أجابه السنجاب :

- إنني احبُ صوتَك .. لكن جارنا الذي يسكنُ تحتَ غصني ، هو الذي يريدُ منك أن تكفَّ عن الغِناءِ !

قفزَ العصفورُ الى الغصنِ الاسفلِ من الشجرةِ وسألَ البومة التي بنتْ مسكنَها هناك :

- يقول السنجابُ إنك لا تحبينَ غنائي !

اجابته البومةُ :

- كلا .. ولكنَ جارنا الذي تحت هو الذي يشتكي من صوتك العالي !



قفز العصفورُ غاضباً الى الغصنِ الاسفلِ من الشجرة،وسأل الضفدعَ :

ـ انكِ انت الذي لا تُحبُّ صوتي !

اجابه الضفدعُ متعجباً :

ـ ليس أنا يا صديقي ؛ انه جارنا الذي تحت،هو مَنْ يشتكي !

وهكذا هبطَ العصفورُ، الى الغصنِ الاسفلِ من الشجرة،وهو غاضبٌ جداً ، مخاطباً الدبَّ وابنَه الصغير :

ـ انت الذي لا تحب غنائي إذن ؟!

اجابهُ الدبُّ :

كلا .. كلا ! الامر ليس كذلك فأنا أحب غناءك كثيراً ولكنك لو نظرتَ الى الاسفلِ، ستفهم لماذا اطلب منك الكفَّ عن الغناء !

قال العصفورُ متعجباً :

ـ وماذا هناك ؟

كانت هناك الغزالةُ الامُّ وقد ولدت ظبياً صغيراً،وكان الظبيُ الصغيراً نائماً بقربها .

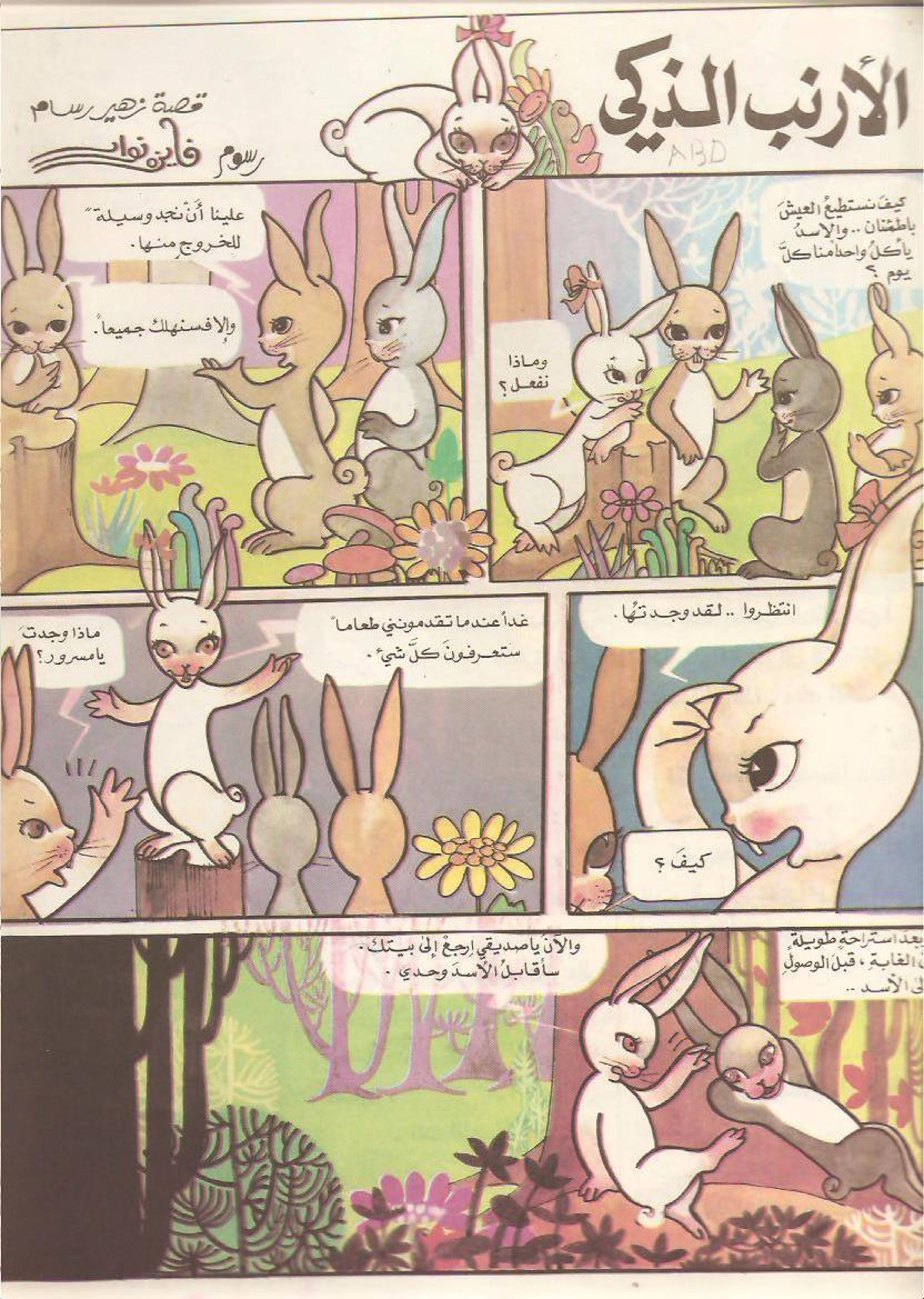
قال العصفور .

ـ انني آسف !

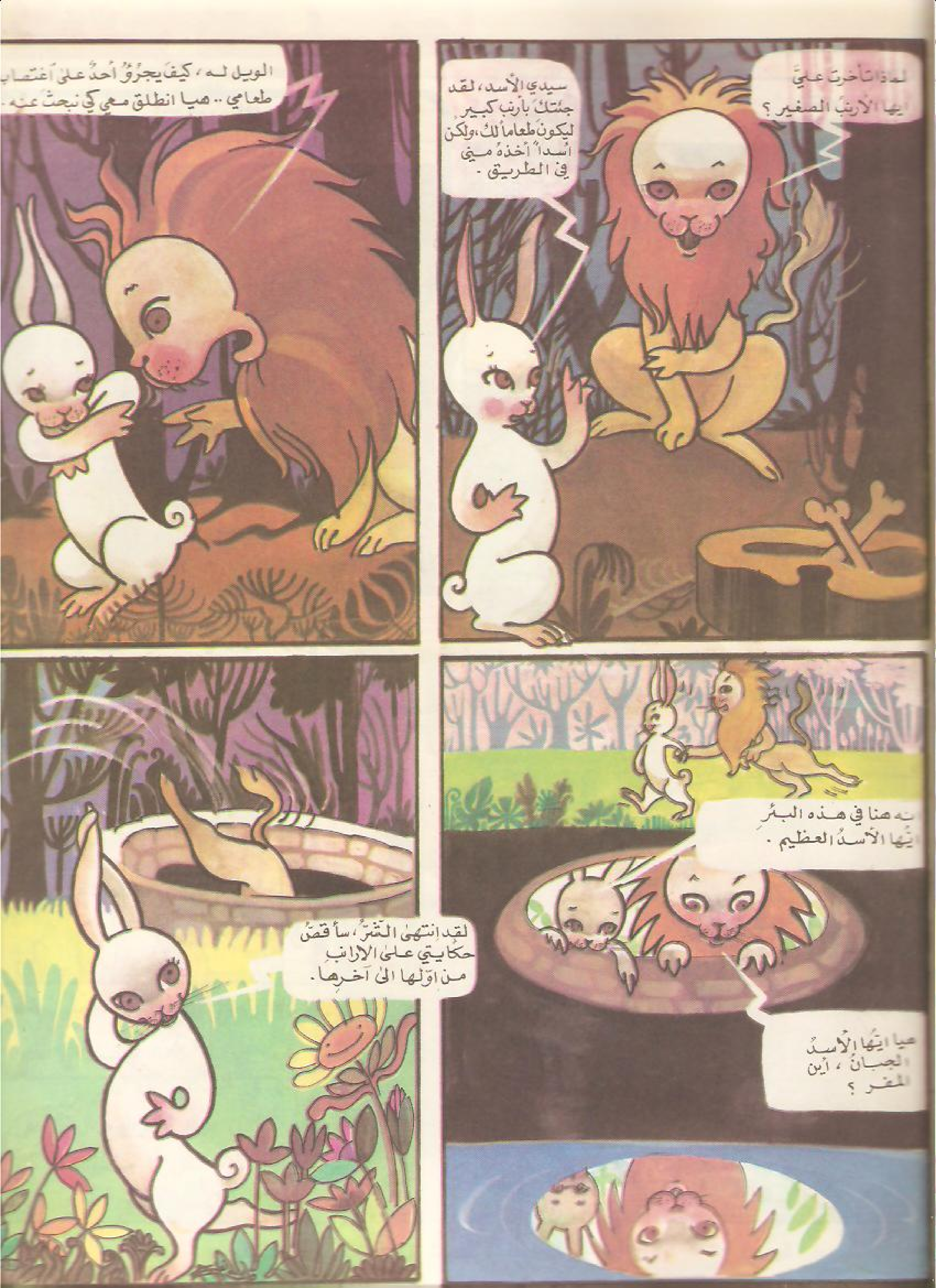
وطار بهدوء عائداً الى غُصنِه في قمة الشجرة،واستقر هناك ثم قال لنفسه :

ـ سأغني للظبي الصغير أغنيةً جميلةً،عندما يكبر !

●●

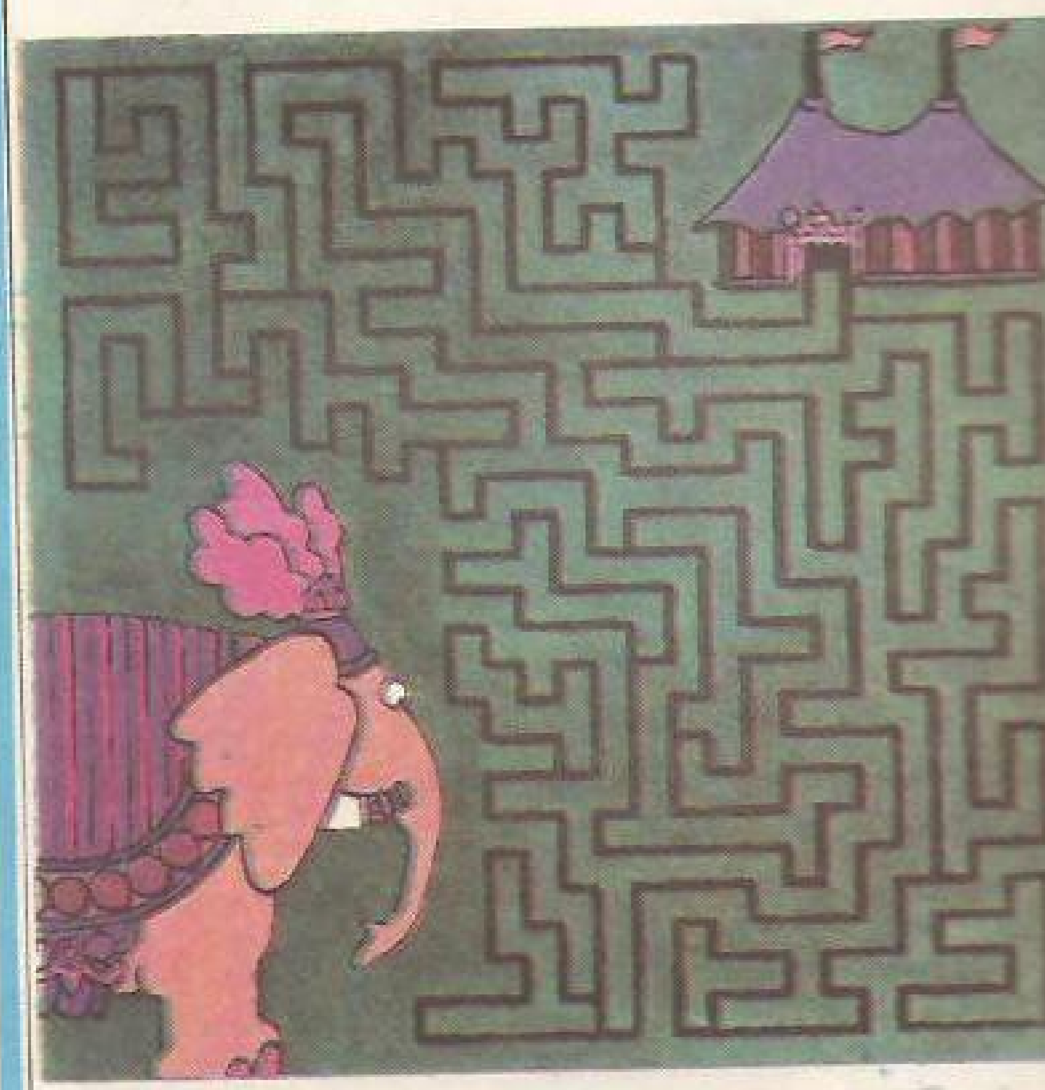


الأرنب الذكي
ABD
قصة زهير رسام
رسوم فايز نواب
كيف نستطيعُ العيشَ باطمئنان .. والأسدُ يأكلُ واحداً منا كلَّ يوم ؟
وماذا نفعل ؟
علينا أَنْ نجد وسيلةً للخروجِ منها .
وإلا فسنهلكُ جميعاً .
انتظروا .. لقد وجدتُها .
كيفَ ؟
غداً عندما تقدمونني طعاماً ستعرفونَ كلَّ شيء .
ماذا وجدتَ يامسرور ؟
بعد استراحةٍ طويلةٍ
الغابةِ ، قبلَ الوصولِ
الأسد ..
والآنَ ياصديقي ارجعْ إلى بيتك .
سأقابلُ الأسدَ وحدي .


لماذا تأخرتَ عليَّ
أيها الأرنبُ الصغير ؟
سيدي الأسد، لقد جئتكَ بأرنب كبير ليكونَ طعاماً لكَ، ولكن أسداً أخذهُ مني في الطريق .
الويل لـه ، كيفَ يجرؤُ أحدٌ على اغتصاب
طعامي .. هيا انطلق معي كي نبحثَ عنه .
ـه هنا في هـذه البئرِ
يها الأسدُ العظيم .
هيا أيتها الأسدُ
الجبانُ ، أين
المفر ؟
لقد انتهى الشرُّ ، سأقصُّ حكايتي على الارانبِ من اوّلها الى آخرِها .

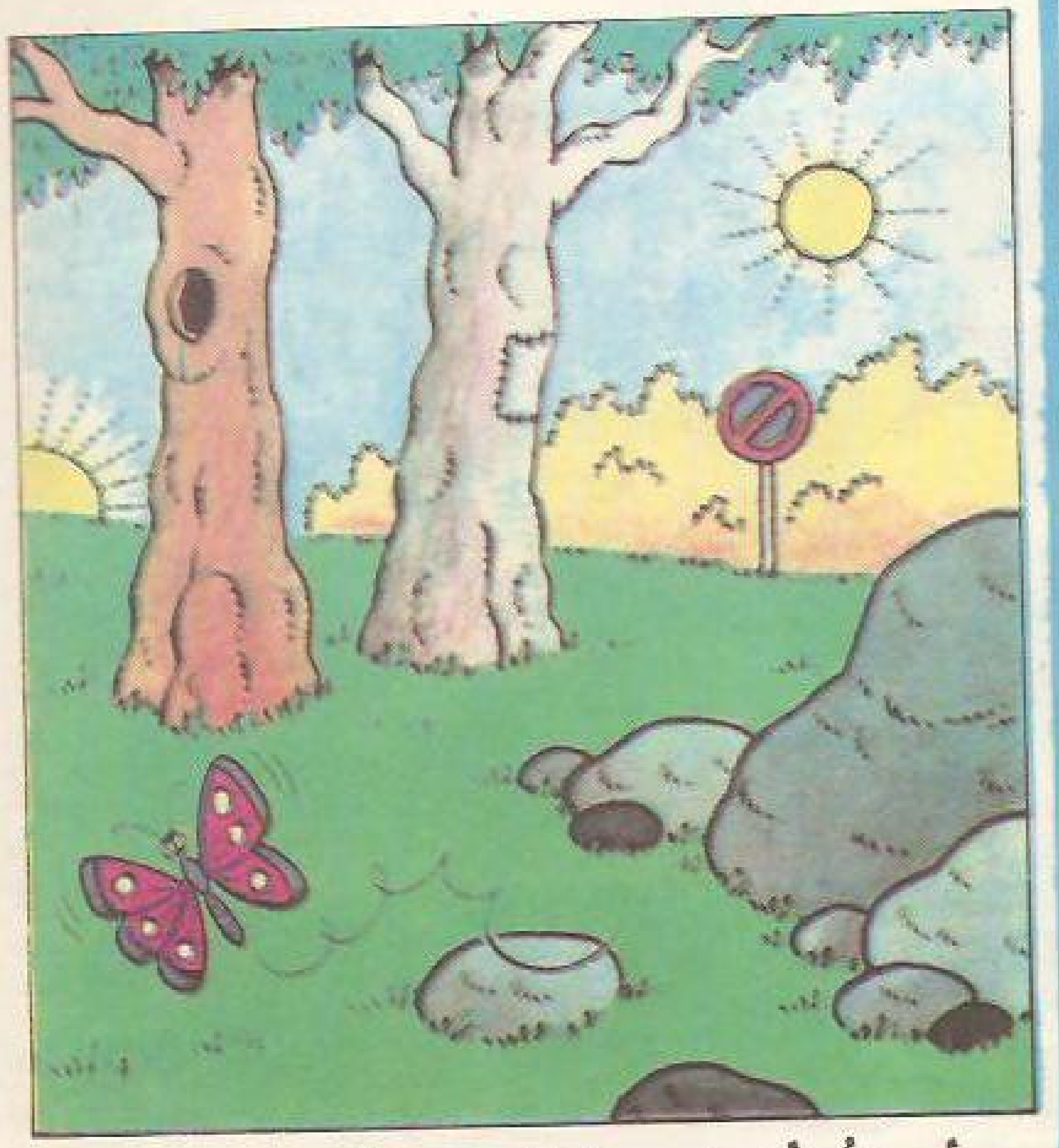
نفكر نتسلى معاً

لنساعد الفيل



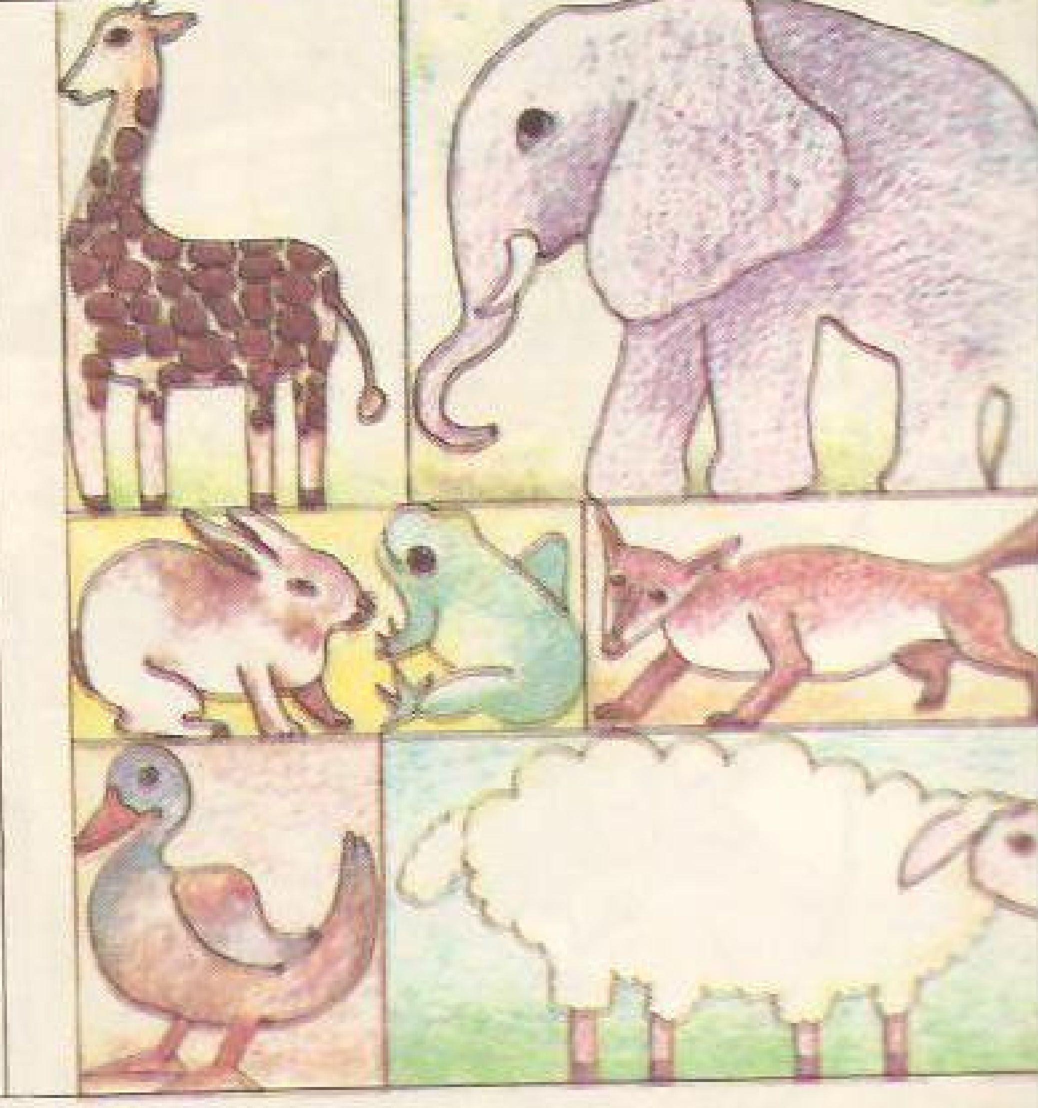
ساعِد صَديقَنا ، في الوُصولِ الىٰ خيمةِ السّيركِ ، سريعاً ، قبل أنْ يبدأ العَرض !

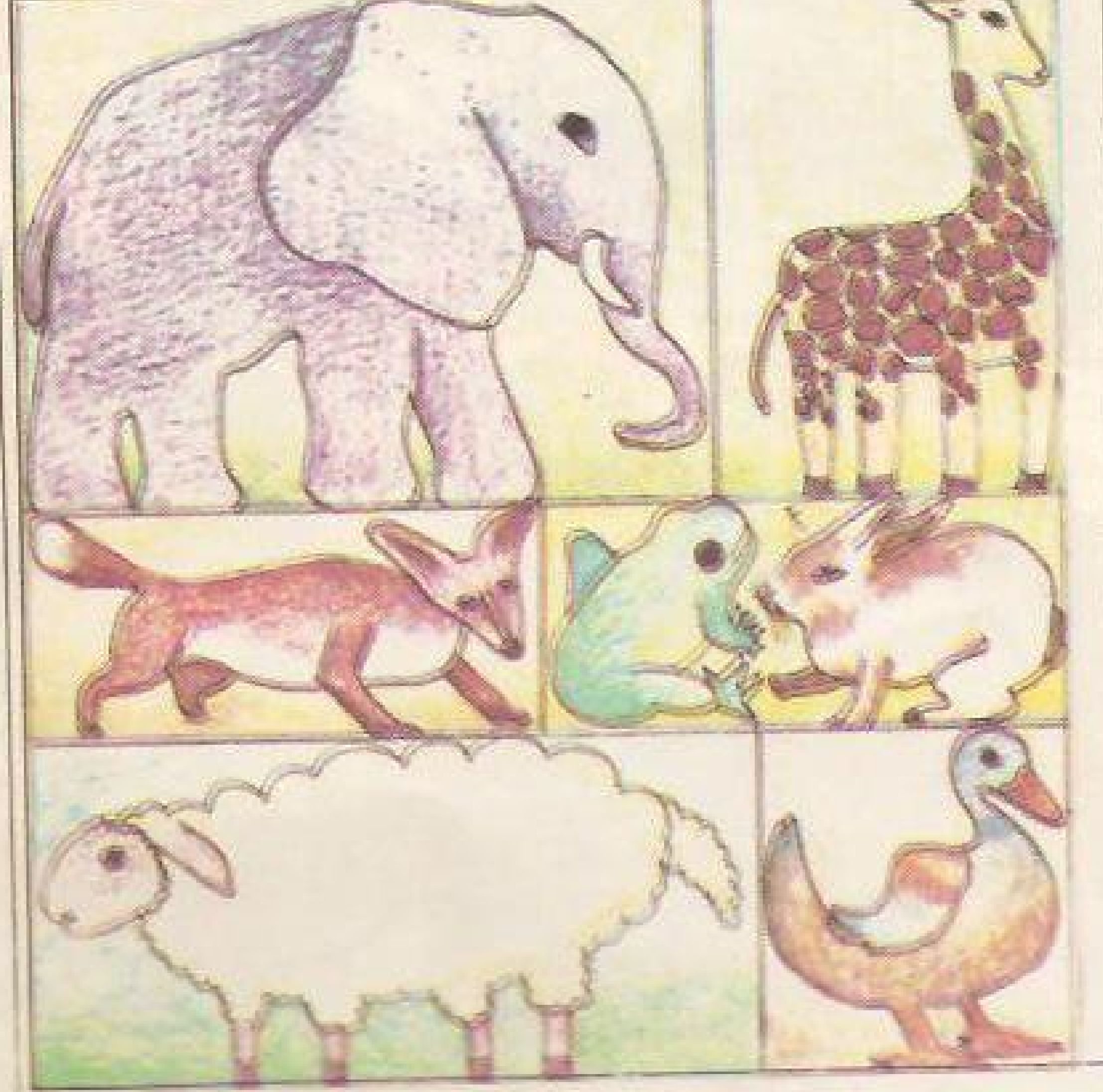
غير معقول



أربعةُ أشياءٍ ، غيرُ معقـولةٍ ، تبدو في هذهِ الصورة ... هل وجدتها ؟

فروق





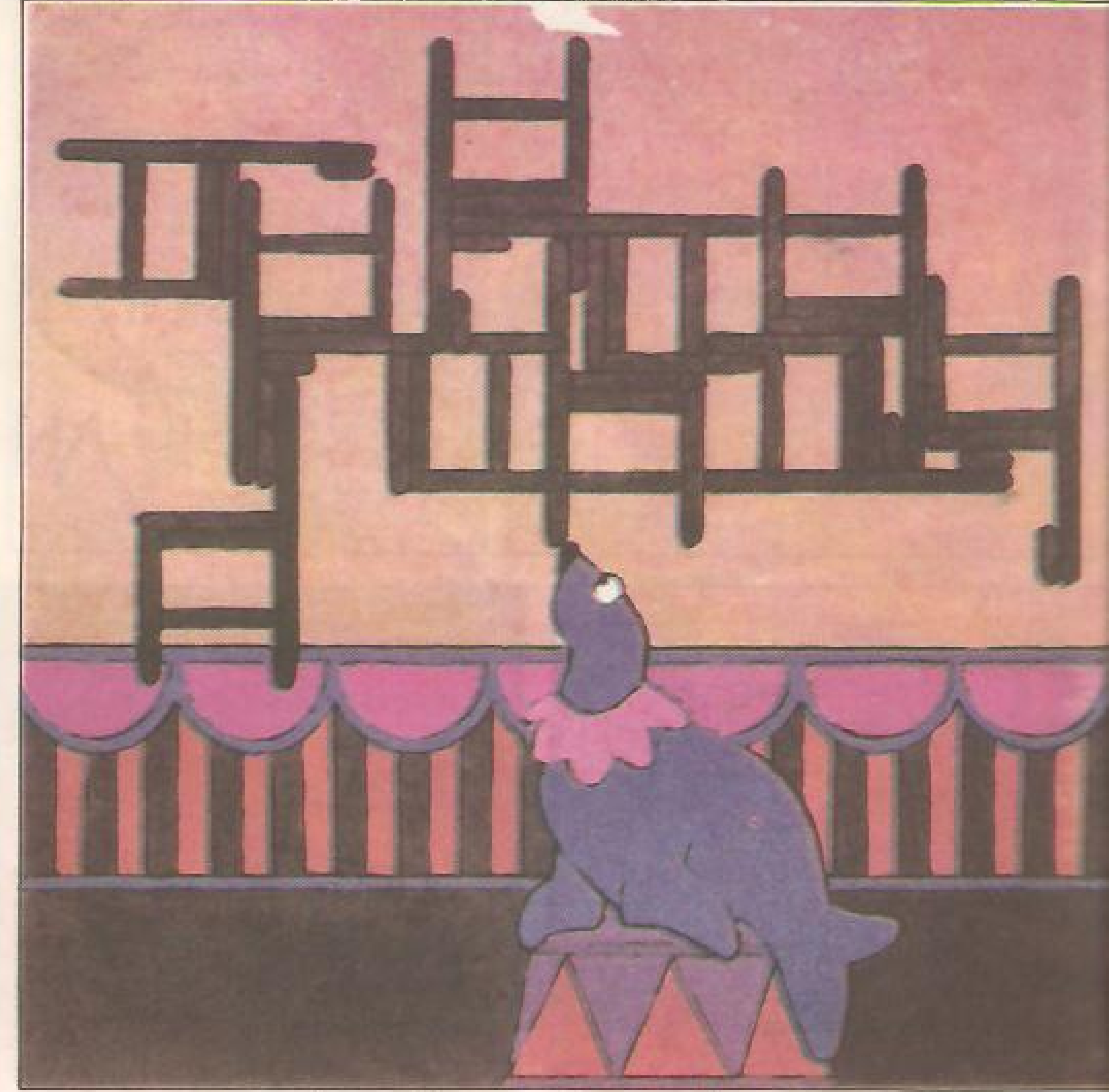
هاتينِ الصـورتينِ ، يوجدُ اثنا عشرَ فرقاً ، هل تستطيعُ ايجادها سريعاً ؟

نفكر نتسلى معاً

رسم



ما رأيُكَ أن تُكملَ رسمَ الموزةِ الناقصـة لتصبحَ عندك موزتان ؟



الفقمة القوية

يبدو أن صديقَتنا الفقمةَ،حيوانٌ قويٌ ، فقد حملت على أنفِهـا عدداً من الكراسي .. هل تستطيعُ أن تحصيها ؟

الفيل المتحرك

○ هل تريدُ أن تحصلَ على فيلٍ لطيفٍ متحرك ؟

ارسـمِ الشّكلين (١) و (٢) على ورقةٍ من المقوّى ، ولونهما ، ثم ادخلِ الخرطومَ في وجهِ الفيلِ ، كما في الشكل (٣) .

الآن حركِ الخرطومَ الى الأعلى والى الأسفل ، سـيبتسمُ لكَ الفيلُ ، ليحييكَ على براعَتِك في الرّسم !

البيضة الغريبة

من الأدب العالمي

سيناريو : علي شاكر



















أمنية



● كرهتِ الأفعىٰ أن تبقىٰ حبيسةَ جحرِها الصغيرِ ، وتمنّتْ لو أنّها نامتْ ولو مَرّةً واحدةً ، فوقَ سَريرٍ مُريحٍ .

ويبدو أنّ الفكرةَ قد أعجبَتْها كثيراً ، حتىٰ انها قررت أن تُجربَها في الحال !

ذهبتِ الأفعىٰ الى فُندقِ صديقتها السحلفاةِ ، وحجزت هناكَ غرفةً مريحةً .

ظنتِ الأفعى أنها وجدتْ ما تمنّتهُ أخيراً ، عندما تمددتْ مُسْتَرخيةً ، على السّريرِ الكبير ، ولكنها فوجئتْ بشيءٍ لم تَتوقّعْهُ قط،لقد نَسيت أنه لا يوجدُ سَريرٌ في العالمِ ، يكفي لطولِها ، الذي يَصلُ الى عِدّةِ أمتارٍ . واضطرّتِ الأفعىٰ أن تَفْتحَ النافذَةَ ، لترمي ما تبقّى من جِسمِها الى الخارجِ .

تمددتِ الأفعى على السّرير ، ثم حاولتْ أن تُغمِضَ عينيها ، لتتمتّعَ بالأحلامِ الجميلةِ ، لكنَّ البردَ في الخارجِ،أخذ يشتدُّ شيئاً فشيئاً ، فأحستْ أن نِصفَها الثاني قد بدأ يَتجمّدَ ، ولم تستطعْ أن تنام .

في الصّباحِ ، قرّرت أن تذهَبَ لتشكرَ السّلحفاةَ على حُسْنِ ضِيافتها ، لكنها لم تستطعْ أن تنطقَ بحرفٍ واحدٍ ، إذ أنّ البردَ والزُّكامَ قد مَنَعاها من ذلك ، وكان كلُّ ما فعلتهُ ، أن أسرعت راكضةً إلى بيتها القديمِ !

* * * *

حكايات جدو ....







أعزائي ..

سأحكي لكم حكايةً طريفةً، سمعتُها منذُ زمنٍ طويل .

يقولون ان رجلين ، اسم احدهما سعيد والآخر مسعود ، كانا يعيشان في بيت واحد ، وعندما نجحت تجارةُ مسعود ، وجمع مالاً كثيراً ترك صاحبه وأساء معاملته ، ولم يعدْ يذكرهُ بشيء ..

ومرت سنوات طوال وعاش سعيد في مدينة ومسعود في مدينة أخرى . وذات يوم رأى سعيد رجلاً عجوزاً فقير الحال يطلب مساعدته ، فأكرمه وقال له احكِ لي كيف كنت غنياً وأصبحت فقيراً ، فقال له : يا صاحبي لقد أضعت مرة كيساً من الذهبِ ، وثياباً وحاجاتٍ أخرى وكنت أحمل كل ثروتي .. فضاعت ..

وظل سعيدُ يطلبُ منه أن يصفَ له الثيابَ ، فتعجب الرجل الفقير ، لكن سعيداً قال له :

لا تعجب .. ان حاجاتك الضائعةَ قد وجدتها منذ سنينَ عديدةً وما زلت أحتفظ بها ..

كم كانت فرحة الرجل الفقير ... ولكن مفاجأته كانت أكبر عندما علم أن هذا الرجل هو جاره القديم الذي نَسِيهُ ، وكانَ الفقيرُ هو مسعود الذي نسيَ صاحِبَه .. وأراد أن يعطي سعيداً شيئاً من الذهب ، فلم يقبل ، بل قال :

ان الذين يعملون الخيرَ لا يطلبون ثمناً لقاء ذلك ..



مع تحيات جدو

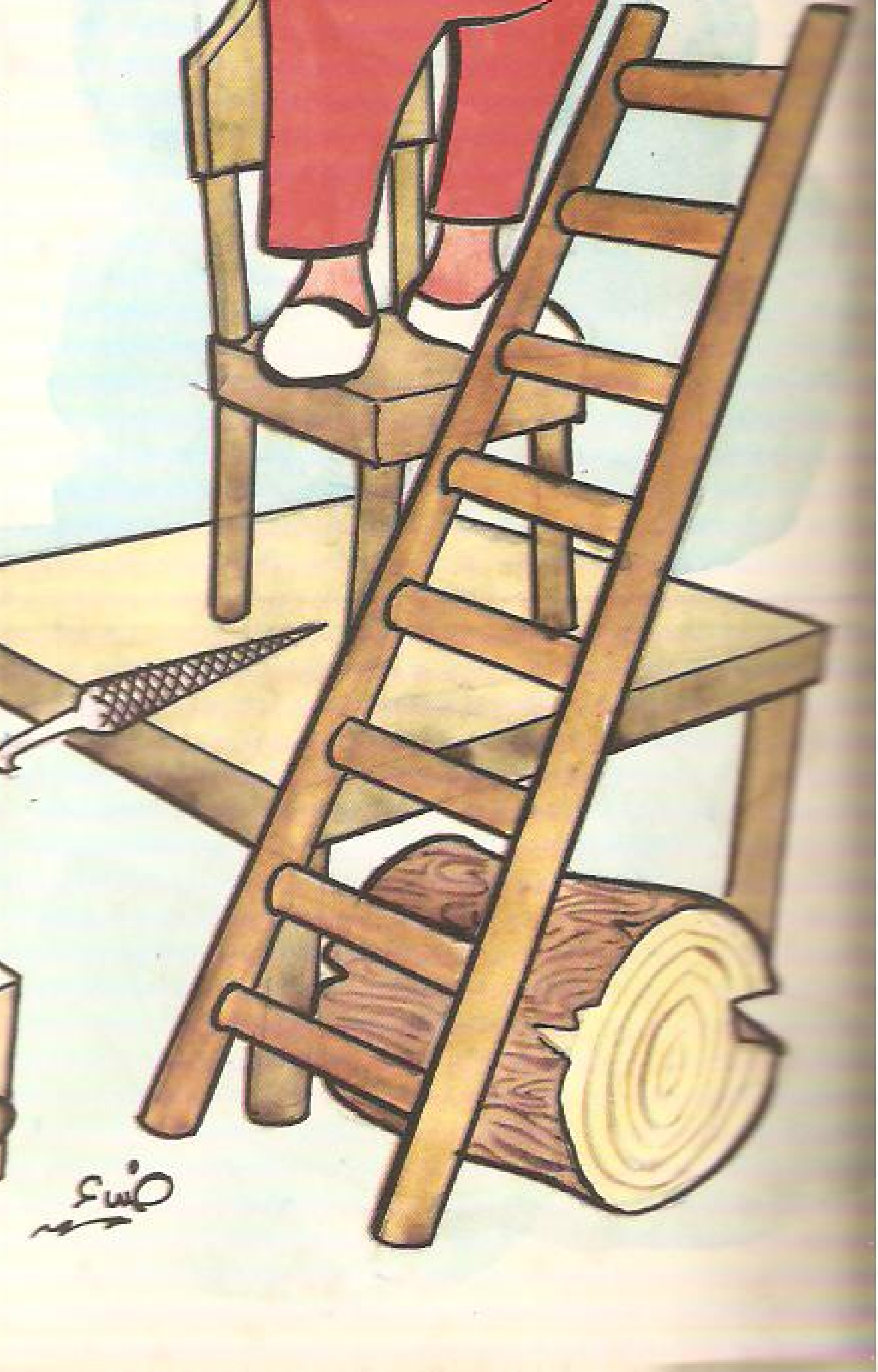
دكان النَّجار ..

تراقَصَ المبردُ فوق اللوحْ
ودُقّتْ الأخشابُ بالمسمارْ
وقربها تمايل المنشار
يقطّعُ الالواحَ والاخشابْ .
فامتلأ الدكانُ بالأصوات :
((طقْ ـ طاقْ
طرّر .... رار))

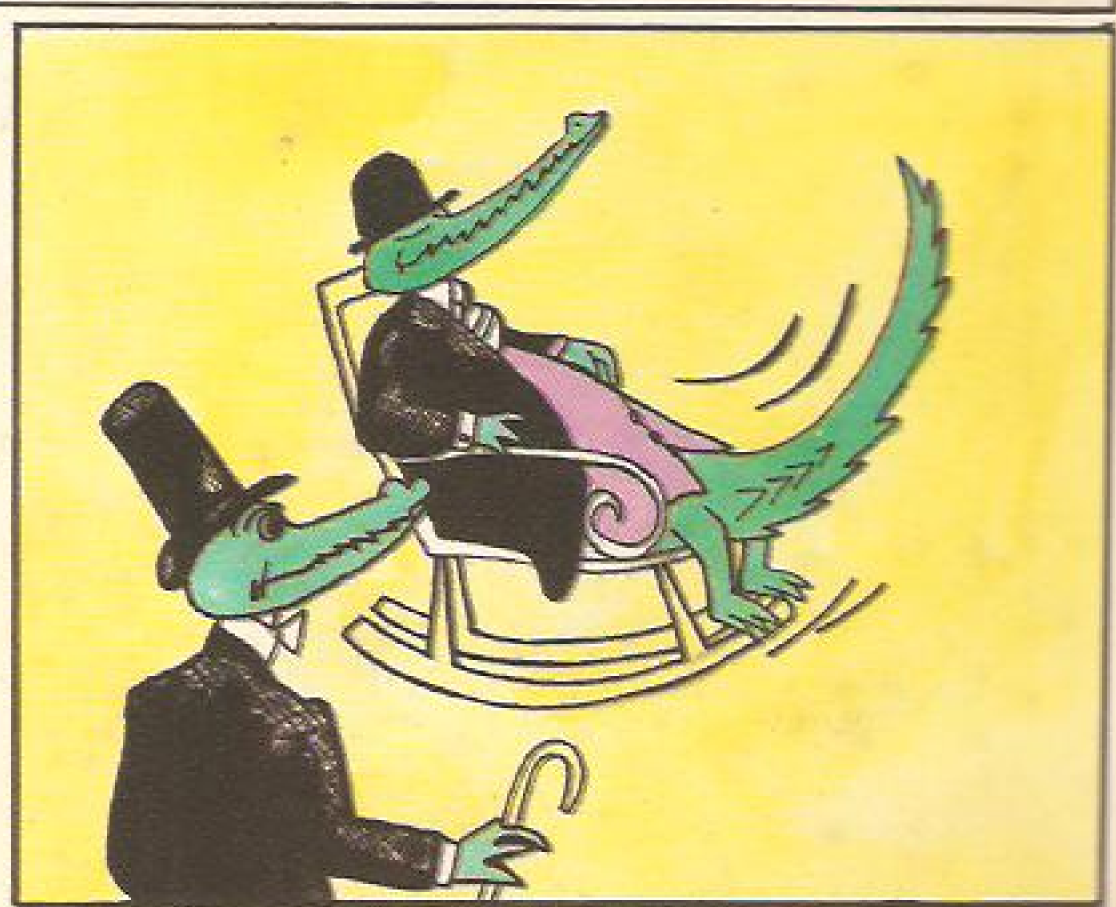
* *

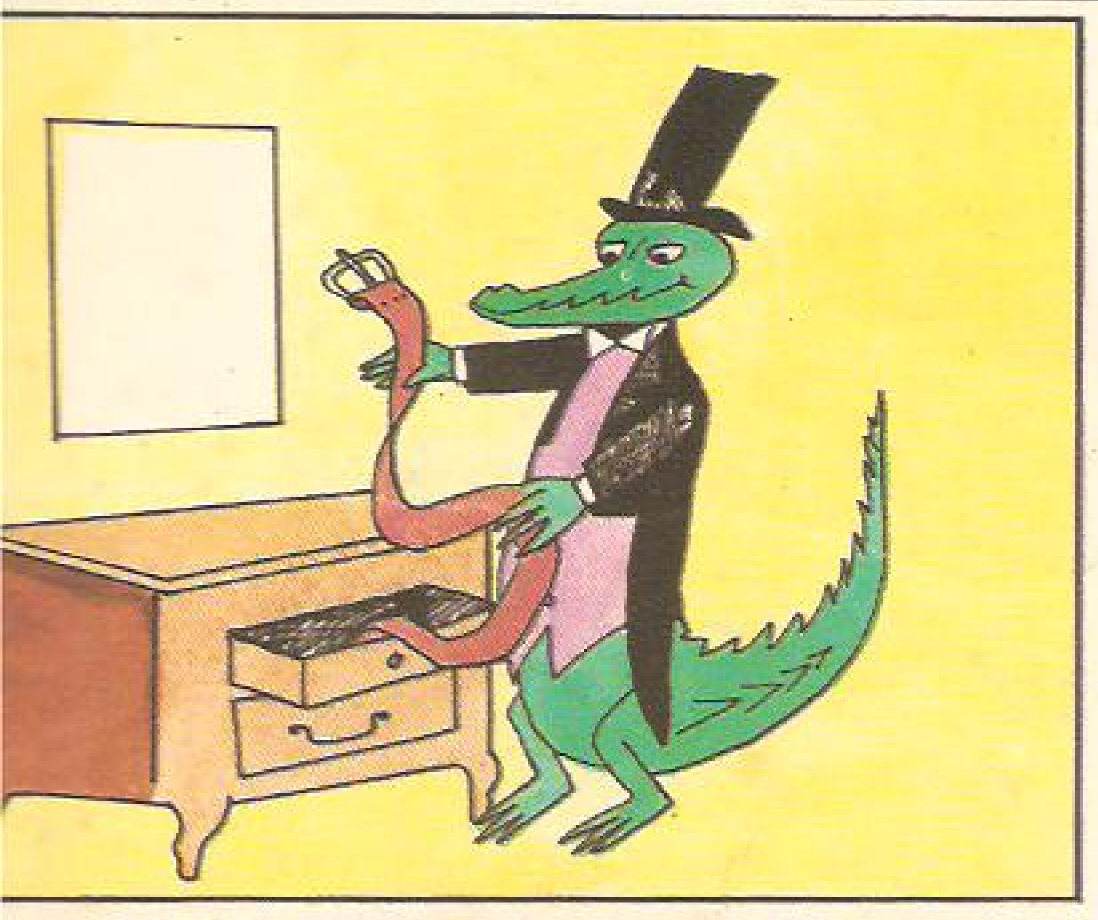
تغيرّت أشكالْ
تبدلت أحوالْ
وصارتْ الالواحُ والاخشابْ
بهمّةِ النجّارْ
ودقةِ الافكارْ :
منضدةً ،
ومقعداً ،
وسلّماً للدارْ

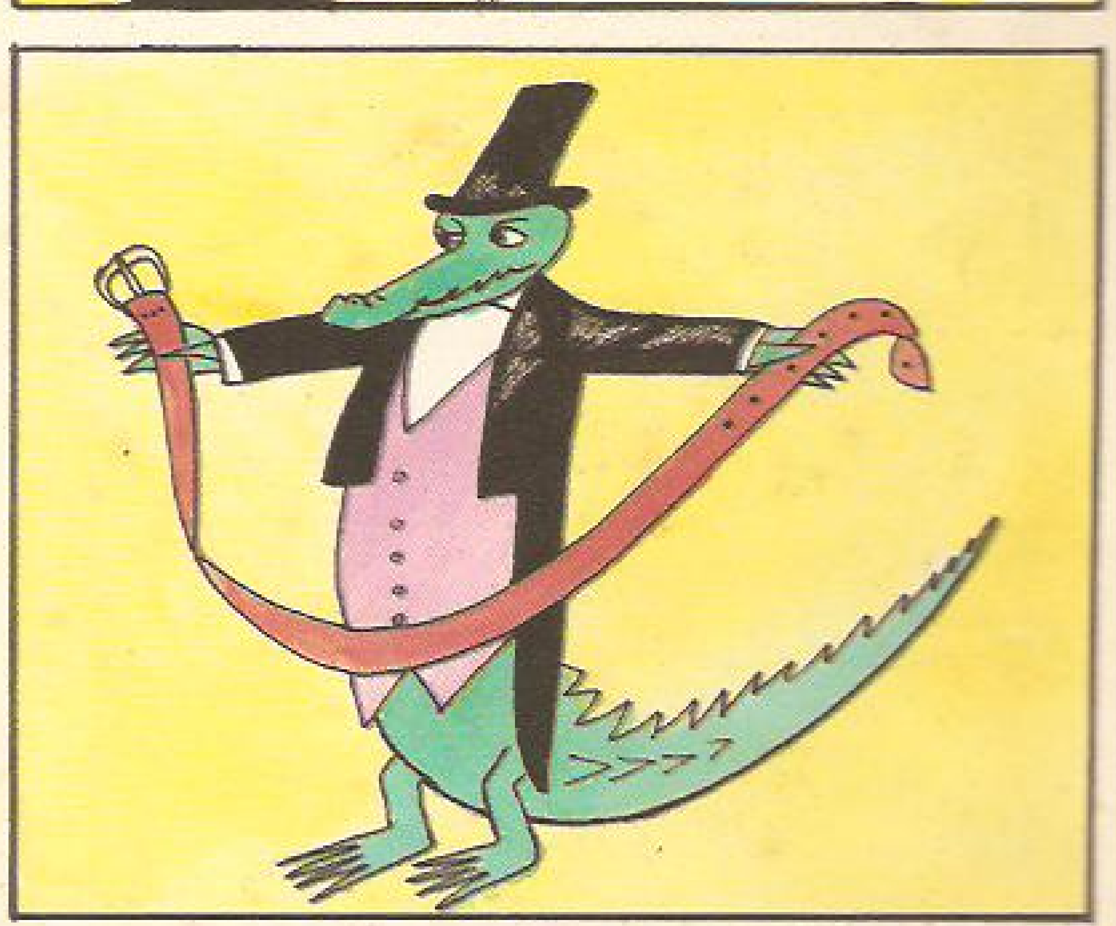
جمال جمعة

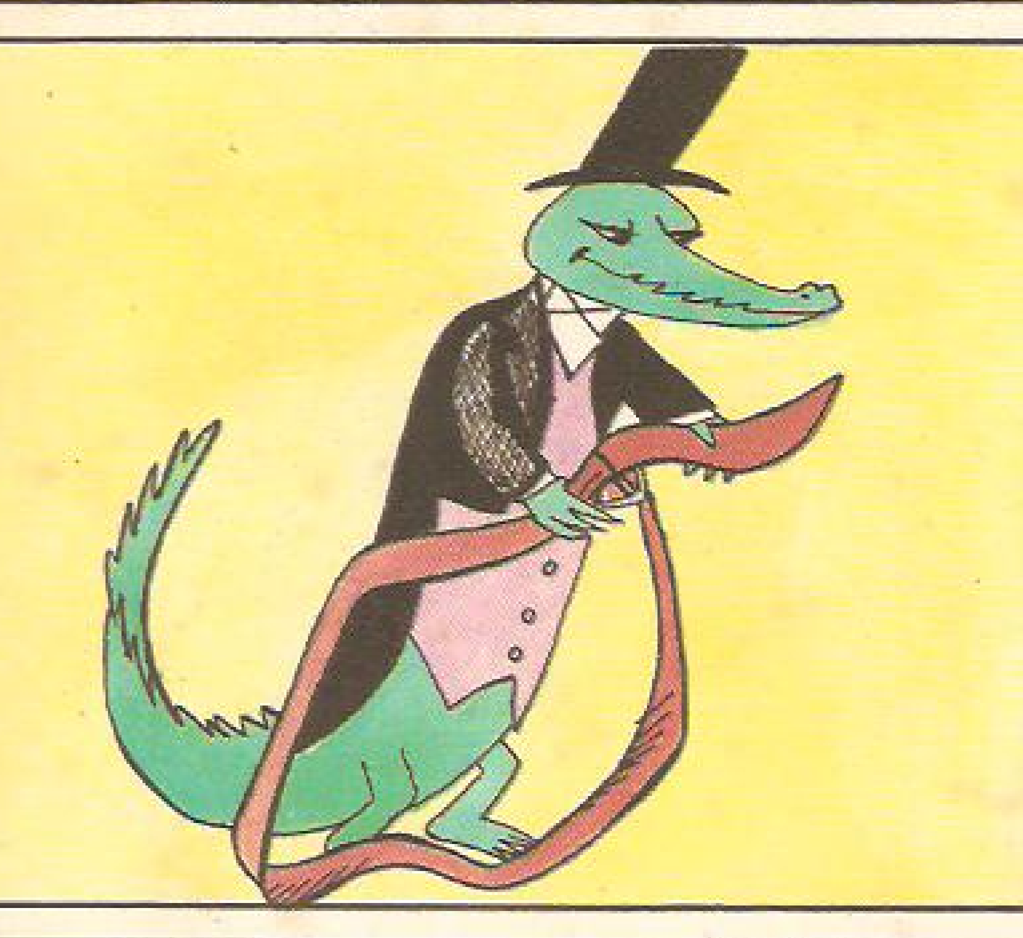


كرسي هزاز

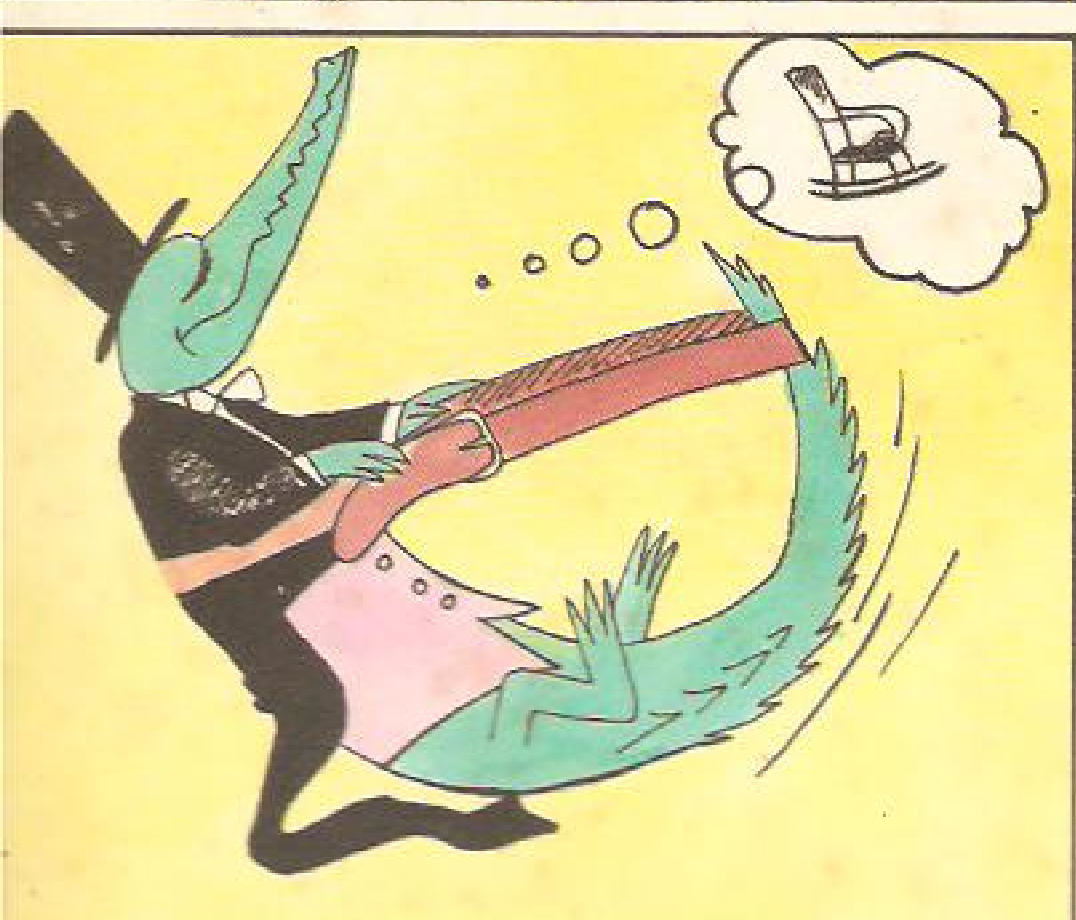













ARAB COMICS
كوميكس
www.arabcomic
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity